희곡 워크숍 <낯선 전환과 희곡 쓰기>	
강사	**강동훈 극작가**
강사 소개	<그게 다예요>로 제60회 동아연극상 희곡상을 받았고, 2024 DAC Artist로 선정되었다. 현재 사운드울프 아트 디렉터로도 활동하고 있으며, 희곡 <도그 워커의 사랑>, <I'm 파프리카>, <그게 다예요>를 썼다.
일정 장소	**수업 2027.1.13(수)-2.13(토) 매주 수, 토 2:00-5:00 pm @Studio DAC** *** 단, 2.6(토) 공휴일로 수업 없음** **발표회 2027.2.17(수) 12:30-6:30 pm @Space111**
소개	어떤 주제와 이야기가 작가를 만나 뜻밖의 전환을 맞이할 때까지 함께 희곡을 써봅니다. 작품의 시발점에서 출발해 플롯의 변곡점과 캐릭터의 임계점을 지나 단막극 한 편을 완성합니다.
1강 (1.13)	**낯선 아이디어: 어디서부터 시작해야 할까?** - 아이디어: 낯선 나와 익숙한 세계 - 스토리: 자의식과 무의식 - 시발점 1: 시선과 극성 당일 목표) 아이디어를 이야기로 만들기 과제) 두 개의 줄거리
2강 (1.16)	**흥미로운 플롯: 어떻게 풀어가야 할까?** - 구조: 시작-중간-끝, 비극과 코미디 - 리듬: 시간의 비율, 사건의 간격, 패턴 - 아이러니와 카타르시스 - 변곡점1: Things took a strange turn 당일 목표) 플롯 구상하기 과제) 두 개의 시놉시스
3강 (1.20)	**동시대적 캐릭터: 누구의 입을 빌려야 할까?** - 관찰과 시대: 내 주변과 인물의 시공간 - 욕망과 갈등: 사건, 선택, 변화 - 임계점1: Something's Gotta Give, 딜레마 당일 목표) 캐릭터의 시작과 끝 과제) 작품 선택, 한 개의 기획의도
4강 (1.23)	**단막의 시작 (1/3): 한복판에서 시작하기** - 트리트먼트와 장면: 작품의 골격, 지문, 대사, 대화 - 단막의 묘미, 소개의 장 - 시발점2: SET-UP 당일 목표) 트리트먼트와 첫 장면 스케치 과제) 첫 장면 쓰기

5강 **(1.27)**	**단막의 중간 (2/3): 변곡점의 앞뒤** - 충돌과 대립의 장 - 갈등과 대화: 전개하고 발전하기 - 변곡점2: 인물의 선택과 이야기의 전환 당일 목표) 중간 장면 스케치 과제) 중간 장면 쓰기
6강 **(1.30)**	**주제와 은유: 무엇이 남을까?** - 메타포: 작품을 관통하는 하나의 이미지 - 주제: 선율과 모티프 - 리듬과 템포: 덜어낸 뒤 살붙이기 - 병목 파악과 레퍼런스 당일 목표) 작품 속 주제와 은유, 병목 파악하기 과제) 처음과 중간 수정하기
7강 **(2.3)**	**단막의 끝 (3/3): 임계점을 지나 무엇이 달라졌을까?** - 해소의 장, 결말의 미학 - 임계점2: 인물의 성장과 주제의 변화 당일 목표) 처음과 중간 발표하기, 엔딩 스케치 과제) 초고 쓰기
8강 **(2.10)**	**초고와 전환점: 작가 안에서는 어떤 변화가 일어났을까?** - 작품을 소개하는 법 - 전환점: 수정 방향 찾기 - 가장 중요한 대화, 수정 가이드 당일 목표) 초고 발표 과제) 수정고 쓰기
9강 **(2.13)**	**탈고의 정확성: 작품에 일어난 변화를 텍스트가 잘 전하고 있을까?** - 이야기와 정확성, 작품의 의미와 해석 - 작가라는 직업 당일 목표) 수정고 발표 과제) 마감하기
10강 **(2.17)**	**# 발표회 12:30-6:30 pm @Space111** - 타인에게는 어떻게 들릴까: 배우들과 낭독 공연 - 합평

사물 기반극 워크숍 <시선의 전환: 사물 다시 보기>	
강사	**조예은 연출가**
강사 소개	극단 트렁크씨어터프로젝트* 대표. 2017년 〈뻐끔뻐끔〉으로 데뷔한 이후 〈메리, 크리스, 마쓰〉, 〈케샤, 레로, 케샤〉 등을 통해 개인이 세계를 이해하고 관계 맺는 방식을 탐구해 왔다. 작고 미시적인 순간에서 출발해, 익숙하게 지나쳐 온 감정과 경험을 새롭게 인식하게 만드는 데 관심이 있다. 최근에는 개인의 서사를 넘어 사회적·역사적 맥락 속에서 감각과 존재의 조건을 다시 사유하는 방향으로 작업을 확장하고 있다. 수상 2024 <쿠키, 앤, 크림> 서울예술상 연극부문 포르쉐 프론티어상 2023 <뻐끔뻐끔(Blub Blub)> 영국 에딘버러 프린지 페스티벌 Lustrum Award 외 *트렁크씨어터프로젝트는 트렁크 가방에 담을 수 있는 미니어처 무대를 통해, 언제 어디서든 펼칠 수 있는 연극을 만든다. 퍼펫과 오브제를 활용해 독창적인 미학과 유머러스한 리듬을 만들며, 관객에게 낯설고 새로운 공간 경험을 제안한다.
일정 장소	**수업 2027.1.14(목)-2.11(목) 매주 월, 목 2:00-5:00 pm @Studio DAC** *** 단, 2.8(월) 공휴일로 수업 없음** **리허설 2027.2.15(월) 1:00-6:00 pm @Space111** **발표회 2027.2.18(목) 12:30-6:30 pm @Space111**
소개	주변에서 쉽게 만날 수 있는 사물로부터 창작을 시작합니다. 사물의 형태와 물성, 기능과 움직임을 탐색하고, 이를 변형하거나 결합하며 인물과 이미지, 이야기의 가능성을 발견합니다. 사물을 바라보는 시선, 사람과 사물의 관계를 전환하며 다양한 표현 방식을 실험합니다. 발견한 재료를 퍼펫, 움직임, 장면과 이야기로 확장하여 팀별 사물 기반 창작극을 완성합니다. 사전 과제) 나를 소개할 수 있는 사물 찾아서 가져오기
1강 (1.14)	**만나기: 나와 너, 그리고 사물** - 사물을 통해 나와 너를 탐색하기: 관심사와 창작 경험 공유 - '사물 기반극' 이해하기: 사물극/인형극과의 차이를 중심으로 - 워크숍의 창작 과정과 작업 방식 공유
2강 (1.18)	**관찰하기: 인식 전환하기** - 5개 사물의 형태, 물성, 기능과 움직임 관찰하기 - 팀 구성(4인*5팀, 사물 중심으로) - 리서치: 사물의 속성에서 행동과 이미지 발견하기 과제) 개인별 장면 아이디어 구상해 오기
3강 (1.21)	**전환하기: 사물에게 주도권 주기** - 사물 바꿔보기: 안 친한 사물로 즉흥 발표하기

	- 장면 연구하기: 사물이 시키는 대로 - 퍼펫 활용 가능성 탐구하기, 퍼펫 만들어 보기 과제) 팀별 장면 구성안 작성하기
4강 **(1.25)**	**확장하기: 사물의 가능성 넓히기** - 미술감독 특강 - 담당 장면 대본 작성 과제) 팀별 전체 미술 컨셉/소재 정하기, 장면 구성안 보완하기
5강 **(1.28)**	**발전시키기: 행동에서 장면으로** - 장면 만들기 1 (장면 스케치, 소재를 활용한 세트 제작) 과제) 팀별 대본 초안 작성하기
6강 **(2.1)**	**구성하기: 부분에서 전체로** - 장면 만들기 2 (장면 디테일, 세트 디테일, 장면 스케치 발표) 과제) 장면 디벨롭해 오기, 15-20분 공연 구조 대본 확정하기
7강 **(2.4)**	**결정하기: 선택하고 덜어내기** - 시노그래퍼 특강 - 공간과 관객의 관계, 사물과 사람의 위치·거리·방향·배치 살펴보기 - 팀별 장면 발표 및 피드백 과제) 조명/음향 큐시트 초안 작성, 장면 디벨롭해 오기
8강 **(2.11)**	**굳히기: 약속을 기반으로** - 본 공연 통합 계획 세우기 - 공연 순서에 따른 전체 발표 및 피드백 - 극장 리허설을 위한 수정사항 및 준비사항 정리 과제) 최종 대본 및 소품리스트, 조명·음향 큐시트 제출
9강 **(2.15)**	**# 극장 리허설 1:00-6:00 pm @Space111** - 테크 리허설 및 피드백
10강 **(2.18)**	**# 발표회 12:30-6:30 pm @Space111** - 드레스 리허설, 공연 - 합평

연기·연출 워크숍 <막! 전환>	
강사	**윤혜숙 연출가**
강사 소개	래빗홀씨어터 대표 연극 <문라이트 오키나와><호기우타><시차><은의 혀><더 라스트 리턴><정희정> <세컨드 찬스><편입생><당신을 초대합니다><모자_숨_스물다섯><춤의 국가> <마른대지><우리는 이 도시에 함께 도착했다> 수상 2022 제1회 서울예술상 연극부문 우수상 <정희정> 2020 두산연강예술상 '공연' 부문 2020 한국연극평론가협회 선정 '올해의 연극 베스트 3' <마른대지> 2020 월간 한국연극 선정 '공연 베스트 7' <마른대지>
일정 장소	**수업 2027.1.15(금)-2.12(금) 매주 화, 금 1:00-4:00 pm @Studio DAC** *** 단, 2.9(화) 공휴일로 수업 없음** **리허설 2027.2.16(화) 1:00-6:00 pm @Space111** **발표회 2027.2.19(금) 12:30-6:30 pm @Space111**
소개	연극에서의 '막전환'은 드라마의 시공간과 극장의 시공간이 교차/충돌하며 발생하는 특수한 순간입니다. 그렇지만 막전환을 단순히 막과 막 사이에 존재하는 시간으로만 여기기엔, 어쩐지 그 안에 더 흥미로운 것들이 숨겨져 있을 것만 같습니다. 이번 워크숍에서는 막전환이라는 말을 전유하여, 연극 만들기에 스며들어 있는 관습을 의심해 보고 전환해 보는 시도로서 접근하고자 합니다. 관습은 그동안 어떤 역할을 해왔고, 전환은 어떤 것들을 발견하게 해줄까요? 연극 만들기의 관습을 직접 실행하고, 변형하고, 뒤집어 보면서, 함께 발견해 봅시다.
1강 (1.15)	**우리는 어떤 연극을 당연하게 여기는가?** - 프로그램 소개, 수업 소개, 자기 소개 - 각자 익숙하게 받아들인 연극의 규칙 나누기
2강 (1.19)	**드라마의 시공간, 극장의 시공간** - 드라마의 시공간, 극장의 시공간을 경유하여 연극 만들기의 기존 관습 확인하기 - 드라마의 시공간, 극장의 시공간 중 하나의 요소를 비틀어 보기 - 팀별 장면 발표
3강 (1.22)	**배보다 배꼽이 더 큰 연극** - 막전환의 관습들, 눈여겨 볼 막전환의 사례들 - 연결할 것인가, 도약할 것인가, 단절할 것인가 - 10분짜리 막전환 만들어보기

4강 **(1.26)**	**연극의 4요소 의심하기(1)** - 연극의 4요소 중 하나를 골라 그 안에 스며든 기존의 관습을 발견하고 뒤집어 보기 - 팀별 장면 발표
5강 **(1.29)**	**연극의 4요소 의심하기(2)** - 연극의 4요소 중 하나를 골라 그 안에 스며든 기존의 관습을 발견하고 뒤집어 보기 - 팀별 장면 발표
6강 **(2.2)**	**팀 결성** - 우리가 뒤집어보고 싶은 연극의 관습 찾기
7강 **(2.5)**	**<막! 전환> 공연 준비 (1)**
8강 **(2.12)**	**<막! 전환> 공연 준비 (2)**
9강 **(2.16)**	**# 극장 리허설 1:00-6:00 pm @Space111** 테크 리허설 및 피드백, 발표회 주의사항 공유
10강 **(2.19)**	**# 발표회 12:30-6:30 pm @Space111** 드레스 리허설, 공연, 합평