

희곡 워크숍 <영감과 기술 사이>	
강사	윤성호 극작가
일정	수업 1.8(수)~2.12(수) 매주 수토 2~5pm (*단, 2.5(수) 수업 없음) @Studio DAC
장소	발표회 2.15(토) 1~6pm @Space111
소개	<p>희곡을 쓴다는 것은 어려워 보이지만 사실 누구나 할 수 있는 일입니다. 하지만 희곡 한 편을 끝까지 쓴다는 것은 어려운 일입니다. 글을 통해 무언가를 표현하고 싶고, 나누고 싶은 것은 기본적인 욕망이지만, 마음만으로는 잘 되지 않습니다. 그러한 영감과 기술 사이에서의 줄타기를 강사, 그리고 참가자들과 함께합니다. 어느새 희곡 한 편이 써져 있습니다. 그리고 배우들이 내 이야기를 읽습니다.</p> <p>*사전 필독서: <바냐 아저씨>(작. 안톤 체호프, 출판사 무관)</p>
1강 (1.8수)	<p>나는 OO입니다. 나는 OO을 원합니다. 너는 OO입니다. 너는 OO을 원합니다.</p> <p>함께 만난 서로에게 자신을, 그리고 서로를 소개합니다.</p> <p>그렇게 무엇인가를 원하는 인물을 만나게 됩니다.</p>
2강 (1.11토)	<p><바냐 아저씨>에서 <외로운 사람, 힘든 사람, 슬픈 사람>까지 무엇인가 쓰고 싶은 감각을 공유합니다.</p> <p><바냐 아저씨>를 <외로운 사람, 힘든 사람, 슬픈 사람>으로 재창작하는 경험을 공유하며 무엇인가를 쓰고 싶어지는 순간과 실제로 창작하는 과정을 탐색합니다.</p> <p>*과제) 안톤 체호프의 <바냐 아저씨>를 읽어오기</p>
3강 (1.15수)	<p>워밍업: 난 희곡을 몰라요(절망편)</p> <p>시작은 무분별하게.</p> <p>시간과 장소의 비약이 없는 5분 분량의 장면을 써보고 공유한다.</p>
4강 (1.18토)	<p>희곡은 무엇일까?</p> <p>희곡을 쓸 준비 1: 가설</p> <p>연극은 무엇이고 그 제약은 무엇일까? 그럼 나는 왜 희곡을 쓰는가? 이야기를 나누고 드디어 희곡을 쓸 준비를 시작한다.</p> <p>가설: 무엇을 말할 것인가? 어떻게 말할 것인가?</p>
5강 (1.22수)	<p>희곡을 쓸 준비 2: 인물</p> <p>어떻게 생생한 인물을 만들 수 있을까?</p> <ul style="list-style-type: none"> - 인물의 설정: 세가지 차원에서 - 인물의 조건: 인물의 성장 - 인물의 욕망: 인물을 움직이게 하는 것들
6강 (1.25토)	<p>희곡을 쓸 준비 3: 플롯</p> <ul style="list-style-type: none"> - 플롯과 줄거리의 차이 - 플롯의 구성과 특징 <p>자신이 쓴 가설과 인물이 안착할 플롯을 만들어보기</p>
7강	이번엔 준비가 됐다. 다시 무작정 써보기

(2.1토)	서로의 중간과정 읽어보기 관객의 입장이 되어보기: 객관화 훈련
8강 (2.8토)	이런 방법을 추천합니다! 이런 방법은 추천하지 않습니다..! - 대사는 어떻게 써야 할까? - 인물은 어떻게 묘사해야 할까? 다양한 예시들을 통해 내 글을 다시 생각해보기
9강 (2.12수)	리얼함에 대하여. 관객과 무엇인가를 공유함에 대하여 리얼함, 그럴듯함이란 무엇일까? 왜 나는 리얼한, 그럴듯한 글을 쓰지 못할까? 그래서 결국 관객과 어떻게 만날 것인가?
10강 (2.15토)	발표회 희곡 낭독 및 합평

공연 만들기 워크숍 <지금 내 몸에 (그나마) 맞는 공연 발생시키기>	
강사	이성직 연출가
일정 장소	수업 1.9(목)~2.13(목) 매주 월목 3~6pm (*단, 1.27(월), 1.30(목) 수업 없음) @Studio DAC 발표회 2.17(월) 11am~6pm @Space111
소개	‘왜 난 이런 공연을 하고 있지?’를 생각하다 보면 결국은 (그나마) 이게 내 몸에 맞아서란 생각이 듭니다. 물론 그때그때 우리 몸은 달라지지만 말입니다. 몸은 신체, 성격, 호기심, 취향, 환경, 관계 등이 복합적으로 오고 가는 어떤 상태에 가까운 것 같습니다. 이번 워크숍에서는 공연에 내 몸을 일방적으로 맞추기에 앞서, 공연과 내 몸이 어떻게 협상할 수 있을지 그 가능성에 주목해보려고 합니다. 일상에서 소재를 길어 올려, 공연 만드는 연습을 합니다. 공연을 무어라 단정 짓지 않는 연습을 합니다. ‘이게 될까?’라는 의심을 동력삼고, 터무니없는 생각을 잘 간직하고 꺼내 쓰는 연습을 합니다.
1강 (1.9목)	오리엔테이션 1. 프로그램 개요 소개 + 상호 호칭 정하기 + 강사 소개 2. 자기 소개 - 최근 가장 재미있었던 공연 혹은 가장 공연적이었던 순간 공유하기 - 지금의 자신을 표현하기
2강 (1.13월)	1인 창작(1) 1. 소재 찾기 - 뭘지 잘 모르겠지만, 종종 거슬렸던 무언가 떠올리기 - 나를 화나게 했던 무언가 떠올리기 - ‘이건가?’ 싶은 감이 들었던 무언가 떠올리기 - 쓰다 남은 소재 떨어뜨리고, 줍기 - 소재 결정하기 2. 캐스팅 - 소재를 드러내기에 적절한 장소, 적절한 배우/매개체, 충분한 러닝타임 캐스팅
3강 (1.16목)	1인 창작(2) 1. 뭐가 됐든 초안 - 결정한 소재와 캐스팅을 바탕으로 구성안 초안 짜기 2. 제약 창작하기 - 제약 뽑기 상자에서 무작위로 1가지의 제약을 뽑아, 그 제약에 맞춰 구성안 수정하기 3. 구성안 나눔 - 구성안 공유하기와 경청하기
4강	창작 단위 꾸리기

(1.20월)	1. 1~3회차를 통해 쌓은 각자의 데이터(감)를 바탕으로 창작 단위 꾸러보기 - 창작 단위 이름 붙이기 - 창작단위별 관심 키워드, 문장, 질문, 이미지, 순간 수집하기
5강 (1.23목)	그래서 공연은 언제 준비할건데?(1) 1. 시작하기에 앞서 이런 말씀 죄송하지만 - 1~4회차를 통해 쌓은 데이터(감)를 바탕으로 사용 가능한 공연 장소/무대 기술과 몇몇 제약 조건을 확인하기 2. 리서치 - 강사의 리서치 방법론 제안 - 창작단위별 수집한 관심사 바탕으로 리서치 진행 3. 굳이 사건 계획하기 - 리서치에 입체감을 더해줄 사건을 굳이 계획하기 - 창작단위별 필드 트립 계획 작성 및 공유
6강 (2.3월)	그래서 공연은 언제 준비할건데?(2) - 주요 문장/질문 길어올리기 - 표현 매체/행위자(actor) 결정하기 - 구성안 초안 얼기설기 만들기
7강 (2.6목)	공연 준비(1) - 공연 장소 및 타임 테이블 전체 협의 - 구성안 반복하기 - 연습/제작 진행
8강 (2.10월)	공연 준비(2) - 지금까지 준비된 무언가를 서로에게 공유하고, 진지하게 감상하고 피드백하기 - 연습/제작 진행
9강 (2.13목)	공연 준비(3) - 연습/제작 진행
10강 (2.17월)	그래서 우리는 공연을 (과연) 발생시켰나? - 극장 리허설과 공연 발표 - 합평회

연기·연출 워크숍 <나머지 연극>	
강사	윤혜숙 연출가
일정	수업 1.14(화)~2.11(화) 매주 화금 1~4pm (*단, 2.5(수) 수업 있음) @Studio DAC
장소	발표회 2.14(금) 1~6pm @Space111
소개	'하이라이트 영상' 혹은 '예고편'에 절대 포함되지 못할 등장인물, 사건들에 주목해봅니다. 나머지, 잉여, 지나쳤던 부분들, 눈에 띄지 않았던 부분들에 주목해봅니다. 그들에게 발언권을 주고, 그들의 이야기로 원텍스트를 다시 읽어봅니다. 혹은 원텍스트와 전혀 다른 이야기를 만들어봅니다.
1강 (1.14화)	<ul style="list-style-type: none"> - 프로그램 소개 - 수업 소개 - 자기 소개(창작자로서의 나 / 감상자로서의 나) - 몰아보기 문화와 삭제되는 주변들 - 우리 주변의 사랑스러운 나머지들
2강 (1.17금)	<ul style="list-style-type: none"> - 기존의 관습: 주연과 조연, 중심 서사와 주변 서사 - 기존의 관습 극대화하기: 오프닝 시퀀스 만들기(뮤직비디오 만들기)
3강 (1.21화)	<ul style="list-style-type: none"> - 중심과 주변 바꾸기: <햄릿>에서 햄릿 빼기, <오이디푸스>에서 오이디푸스 빼기 - 기존의 관습: 희곡, 무대 - 연극의 4요소 하나씩 삭제해보기 (1) 희곡 없이, 무대 없이 연극 만들기
4강 (1.24금)	<ul style="list-style-type: none"> - 기존의 관습: 배우 - 연극의 4요소 하나씩 삭제해보기 (2) 배우 없이 연극 만들기
5강 (1.31금)	<ul style="list-style-type: none"> - 나머지 수집가(일상에서 발견할 수 있는 '나머지' 모아오기) - 나머지들을 엮어서 이야기 만들기
6강 (2.4화)	<ul style="list-style-type: none"> - 팀 결성 및 공간 투어(최종 발표 장소인 'Space111'의 나머지 공간 찾기) - 우리가 주목할 나머지 발견하기
7강 (2.5수)	<나머지 연극> 공연 준비 (1)
8강 (2.7금)	<나머지 연극> 공연 준비 (2)
9강 (2.11화)	리허설 및 피드백
10강 (2.14금)	발표회 <ul style="list-style-type: none"> - 극장 리허설, 공연, 합평