

33 차 두산아트스쿨: 미술

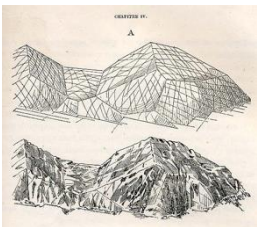
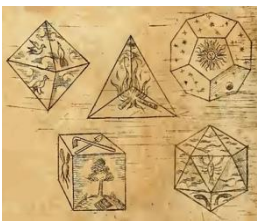
불, 흙, 물, 공기 그리고 건축

건축은 스스로 작은 세상의 구축이기도 하다. 건축물은 흙과 같이 단단한 재료로 지어지고 공간 내부에는 다시 신선한 공기, 깨끗한 물, 따뜻한 불이 유입된다. 채워진 구축(construction)과 비워진 공간(space)은 서로 상호 작용을 하면서 특정한 환경을 생성하며 인간의 일상 속에서 지속적으로 특정한 감각과 감정을 유발시킨다. 세상을 이루는 근본 요소(불, 흙, 물, 공기)의 관점에 입각해 과거부터 현대까지의 건축을 다양한 방식으로 조명한다.

강연자	남성택 (한양대학교 건축학부 교수)
일시	2024. 10. 17 (목) 10:30 ~ 12:00
장소	두산아트센터 연강홀
강연명	흙과 건축
강연개요	18 세기 로지에(Laugier)가 제시한 '원시 오두막'의 기둥들은 살아있는 나무들로 땅속에 뿌리를 내리고 있다. 영속적 구조체를 지향하는 건축은 땅과 견고하게 결합되며 인류가 땅에 정착하며 만들어낸 정주문명에 기반한다. 흙은 가장 흔하면서 근본적인 건축 재료이며, 점토를 불로 구워 만든 벽돌, 경화된 토층인 돌로 구축하는 석재, 철광석을 가공한 철재, 그리고 잡석 등을 섞어 만든 콘크리트에 이르기까지 흙의 건축 유전자는 이어져 온다.

*본 강연은 촬영할 수 없습니다.

슬라이드 리스트



01. Earth and Land / 흙과 대지

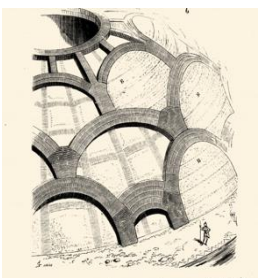
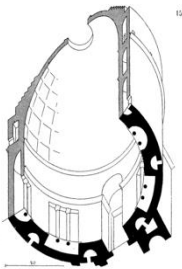
- Empedocles/엠페도클레스, The Four Elements: Earth, Water, Air and Fire / 사원소: 흙, 물, 공기, 불; Joachim Beuckelaer/요하킴 베케라르 (c.1533-c.1574), *The Four Elements*, 1570
- Richard Mique/리샤르 미크 (1728-1794), Le Hameau de la Reine/여왕의 촌락, Versailles/베르사이유 정원, 트리아농 Trianon/1778-1782; Louis Le Vau/루이 르 보, Charles Le Brun/샤를르 르 브랭, André Le Nôtre/앙드레 르 노트르, Château et jardins de Versailles/베르사이유 궁전과 정원, 1662-1687; Jacques-Angé Gabriel/자크-앙주 가브리엘 (1698-1782), Petit Trianon/프티 트리아농 (1761-1768);
- Sofia Coppola, *Marie-Antoinette*/마리-앙투아네트, Film, 2026; Élisabeth Vigée Le Brun/엘리자베스 비제 르 브랭 (1755-1842), *Marie-Antoinette en gaulle*; *Marie-Antoinette dit « à la Rose »*, 1783

02. Earth and Geometry / 흙과 기하학

- Plato/플라톤, The Four Elements and the Ether as Fifth Element/4 원소와 에테르, 4 원소 (Johannes Kepler's drawing/케플러의 그림); Johannes Kepler's Platonic Solid/케플러의 플라톤 다면체, Model of the Solar System/태양계 모형, in Kepler, *Mysterium Cosmographicum*/우주구조의 신비, 1596
- Earth (Terra / Gaia / Terre): 지구, 지표면, 인간세계, 육지, 땅바닥, 흙, 암반
- Fossils in the Dolomites/돌로미티 산의 화석 (Tethys Ocean/테티아해 용기)
- Eugène Viollet-le-Duc/비올레-르-뒤크 (1814-1879), Etudes sur le massif du Mont Blanc/몽블랑 산맥 연구, 1868-1878; Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle/건축 사전, "Style/양식"; *Entretiens sur l'architecture*/건축강의(대답), 2 권, 1872
- 비올레-르-뒤크: "사실 지구는 그 모든 부분들이 존재 이유가 있는 거대한 건축물(un grand édifice)이었다. 그 표면은 절대적 법칙과 논리적 질서에 따라 진행된 형태로 형성된 것이다. 산맥들의 형성과정 및 폐허가 되는 원인들을 분석[...]하는 것은, 크게 보면 [...] 건축가나 고고학자들이 [과거] 기념비들을 연구할 때 진행하는 방법과 흡사하다."
- Bruno Taut/브루노 타우트, *Alpine Architecture*/알프스 건축, 1917; Taut/ 타우트, Glass Pavilion/유리관, 쾰른 독일공작연맹 전시회, 1914; Miller & Maranta/밀레르 & 마란타, Altes Hospiz St. Gotthard/생 고타르 산장 요양원, 2008-2010; Bearth & Deplazes Architekten Chur/베알스 & 데플라제, ETHZ/취리히 연방공대, Monte Rosa Hut/몽테 로자 산장, 200

03. Agriculture and Sedentism / 농업과 정주문명

- Michelangelo/미켈란젤로, Fall and Expulsion from Garden of Eden/에덴 동산의 축출, Sistine Chapel Ceiling/시스티나 성당 천장화, Roma, 1509-1510



- 비트루비우스: «알렉산드로스는 그[건축가 디노크라테스]의 설계 개념에 기뻐하며 곧바로 주변에 도시를 유지할 수 있는 옥수수 경작지가 있는지 물었다. 바다 너머 운송수단이 없다면 그 설계의 실현이 불가능하다는 사실을 깨닫자 왕은 말했다. ‘당신의 설계는 훌륭하고 만족스럽지만, 그 곳에 도시를 건설할 자는 잘못된 판단으로 비난받게 될 것이요. 갓 태어난 아기가 산모의 젖이 없다면 영양을 공급받을 수 없어 자라날 수 없소. 마찬가지로 도시도 농작물과 과실이 성벽 안으로 유입될 수 없다면 변성할 수 없고, 식량이 넉넉치 않으면 인구가 늘어날 수 없으며, 식량 공급이 잘 되지 않으면 인구가 유지될 수 없소. 그대의 설계 자체는 칭찬할 만하다고 생각되나, 부지는 그렇지 않소.’»
- Cheonguijeong/청의정, 창덕궁, 동궐도
- Hortus Conclusus/닫힌 정원, Upper Rhenish Master, Paradiesgärtlein (Little Garden of Paradise), 1410/1420c
- Peter Zumthor/피터 줌토르, Serpentine Gallery Pavilion/서펜타인 갤러리 파빌리온, London, 2011

04. Firmitas and l'art de bâtir / 피르미타스와 건축 예술

- Marc-Antoine Laugier/로지에 (1711-1769), Essai sur l'architecture/건축 에세이, 1773/1775, «Primitive Hut/원시 오두막»; Parthénon/그리스 아크로폴리스 파르테논, BC 433c; Charles Blanc/샤를르 블랑, Grammaire des arts du dessin/작도 예술 문법, 1867; Entablature/엔타블레이처, Cornice/코니스, Frieze/프리즈, Metope/메토프, Triglyph/트리글리프; Auguste Choisy/슈와지 (1841-1909), Histoire de l'architecture/건축의 역사, 1899; Elgin's Marbles/엘진의 대리석: Pediment and Metope of Parthenon/ 파르테논의 페디먼트와 메토프, 영국 반출, 1801-1812
- 비트루비우스: «이 모두 피르미타스(Firmitas: 내구성, 견고성, 영속성), 유틸리타스(Utilitas: 편리성, 유용성), 베누스타스(Venustas: 아름다움)를 충분히 고려하여 건축되어야 한다. 피르미타스는 단단한 지반에 기초를 다지고 재료를 현명하고 자유롭게 선택할 때, 유틸리타스는 주거 공간의 배치가 어색하지 않고 사용에 지장을 주지 않으며 건물의 각 부위가 적합하고 적절하게 노출될 때, 베누스타스는 작품의 외관이 유쾌하고 미려하며 정확한 대칭의 원칙에 따라 부재가 적절한 비율로 배치될 때 보장된다.»; Pyramid/피라미드, Égypte/이집트
- Pantheon/판테온, Rome/로마, 27 BC (로마 콘크리트); Giovanni Paolo Panini/파니니, Interior of the Pantheon/판테온 내부, Rome. c. 1734 ; Choisy/슈와지, Histoire de l'architecture/건축의 역사, 1889. 12 장, “로마”; Viollet-le-Duc/비올레-르-뒤크, Béton/콘크리트, Pantheon/판테온
- 슈와지: “석회와 모래로 만든 모르타르는 먼 고대문명부터 페르시아인들과 카르타고인들이 알던 기술이었고 로마인들이 이를 유럽에 도입했다. [...] [볼로] 구운 벽돌의 도입은 로마 [건축] 예술의 특징이 될 궁륭 건축 기법의 확대와 일치한다. [...] 이처럼 가볍고 저항력을 지닌 소재[벽돌]를 사용했기 때문에, 공간 속에 자갈과 모르타르를 이용한 콘크리트화/응고화 concrétions 된 재료로



주조할 수 있었고 견고한 골조를 만들어낼 수 있었다. 본질적으로 제국 시대의 로마 공룡은 건설 과정에서 벽돌 골격으로 가두어진 자갈과 모르타르가 응결되어 형성된다. 지지하는 벽체도 공룡 자체와 마찬가지로 자갈과 모르타르로 이루어진 콘크리트 응고체이다. 공룡은 벽체와 한 몸을 이룬다. 둘 전체는 소위 하나의 단일석일 뿐이다.”

- Le Corbusier/르 코르뷔지에, Unité d’Habitation/위니테 다비타시옹, Marseilles/마르세이유, 1948-1952, Béton brute/베통 브뤼트 (날 것의 콘크리트)
- Pezo von Ellrichshausen/페조 폰 데리초샤우센, Poli House, Coliumo, Chile, 2002-2005 ; Fosc House, San Pedro, Chile, 2007-2009 ; Cien House, Concepción, Chile, 2008-2011
- Luis Barragán/루이 바라간, Casa-Estudio Luis Barragán, Mexican City, 1948
- Lina Bo Bardi/리나 보 바르디, SESC Pompéia Factory, São Paulo, 1977-1986
- H Arquitectes, 1736 House, Barcelona, 2023

05. Megalithic Architecture / 거석 건축

- 슈와지 : « 선사시대는 뚜렷하게 [...] ‘빙하기 이전’, ‘빙하기’, ‘빙하기 이후’로 구분된다. [...] 빙하기가 끝나자 인류 대이동이 시작된다. [...] 순록들이 북쪽으로 물러나고 수렵인들이 뒤를 쫓아 이동했다. 빈 땅에 북아시아로부터의 [...] 새 이주민들은 가축화 기술, 심지어 금속가공 기술까지 소지했다. 그들을 통해 목축업과 농업이 도입되며, 금속 무기와 연장도 등장했다. [...] 그들은 진흙을 경화하기 위해 불을 사용했고, 토기들도 제작했다. 그들이 생산한 금속은 구리와 청동이었다. [...] 무엇보다 그들의 기술은 불을 사용한 기술이었다. [...] 건축에서 최초의 기념비들로 인식될, 거대한 거석을 다룰 만큼 강력한 장치들을 창조해낸 사람들이, 바로 금속을 가져온 이 인류들이었다. »
- Alignements à Carnac/카르나크 열석. 1170 여개의 선돌/menhir ; Dolmen des Marchandes/마르상 고인돌, Locmariaquer/로크마리아케르, Bretagne/브르타뉴, 3900-3800 BC ; Stonehenge/스톤헨지, Wiltshire/윌트셔, 3000-1100 BC
- Peter Zumthor/쥘토르 : “스톤헨지는 조성이나 장식의 관점에서 전혀 경탄할 만한 것은 아니다. 그러나 서로 직각으로 쌓여진 거석들은 가파른 산과 같은 형상을 이룬다. 이와 같은 구조물을 만들 때 요구되는 엄청난 힘 위에, 정신을 확립시킨다.” ; Zumthor/쥘토르, Devon countryside villa/데번 전원주택, 2018
- Peter Zumthor/피터 쥘토르, Bruder Klaus Field Chapel/브루더 클라우스 경당, Wachendorf, 2000-2007
- Gilles Perraudin/질 페로랭, Chai viticole/와인창고 및 설계사무소, Vauvert/보베, 1998 ; Pont du Gard/가르 수도교, near Nîmes/님브 인근, 1st century ; 가르 석재 채석장



06. Earth Architecture / 흙다짐 건축

- Göbekli Tepe/괴베클리 테페, /아나톨리아 남부 (튀르키예), 9500 BC
- Mehrgarh/메르가르, Balochistan/발루치스탄 (파키스탄), 7000 BC,
- Martin Rauch/마르틴 라우치, Rammed Earth/흙다짐 건축 ; Chapel of Reconciliation Berlin, Germany, 1990-2000 ; House of Martin Rauch, Schlins, Austria, 2005-2008 ; Private House, Flims, 2011
- Herzog & de Meuron, Ricola Kräuterzentrum (Herb Center), Laufen, Switzerland, 2014 ; Tavole, Italia, 1982-1988 ; Ricola Storage Building, Laufen, 1986-1987 ; Schaulager, Basel, 1998-2003
- Taller Hector Barroso/탈레 헥토르 바로소, Entrepinos Housing, Valle de Bravo, Mexico, 2017

07. Cave Architecture / 동굴 건축

- Sand-Cast Concrete/샌드 캐스트 콘크리트: Studio Anne Holtrop/안느 홀트로프, Green Corner Building, Muharraq, Bahrain, 2020 ; Qaysariyah Suq, Muharraq, Bahrain, 2021
- 동굴벽화: Cave of Altamira/알타미라, Spain, 36,000 years ago ; Grotte Chauvet/쇼베, France, 32,000 years ago ; Lascaux/라스코, France. 17,000 years ago ; Snøhetta/스노헤타, Lascaux IV, International Centre for Cave Art, 2012-2016
- Abu Simbel/아부심벨 신전, 이집트, 기원전 13 세기 ; Al-Khazneh/알 카즈네, Petra/페트라 (Jordan), 기원후 1 세기 ; Church of Saint George/성 게오르기우스 성당, Lalibela, Ethiopia/에디오피아, 서기 12 세기 ; Nymphaeum loggia/넴파에움, Bartolomeo Ammanati, Villa Giulia/빌라 줄리아, 1551-1553
- David Chipperfield Architects/데이비드 치퍼필드, Cava Arcari/아르카리 채석장, near Vicenza, Italy, 2010-2018
- Enseamble Studio/양상블 스튜디오, Can Terra/칸 테라. Menorca, Spain. 2018 ; The Truffle House/트루플 주택, Costa da Morte, 2006-2010 ; Domo/ 도모, Tippet Rise, 2016
- Junya Ishigami/이시가미 준야, House and Restaurant Cave, Yamaguchi, 2018
- Void/보이드: OMA-Rem Koolhaas/렘 콜하스, Casa da Musica, Porto, 1999-2004 ; Y2K House, 1998 (unrealized) ; Agadir Hotel and Convention Center, Agadir, Morocco, 1990 (unrealized) ; Aires Mateus/아이레스 마테우스, Canton Museum of Photography and MUDAC, Lausanne, 2015-2022, Competition, First Competition